

GUÍA N° 2: Lee el texto y responde comprensivamente.

LA POESÍA
(Pablo Neruda)

Y fue a esa edad... Llegó la poesía
a buscarme. No sé, no sé de dónde
salió, de invierno o río.
No sé cómo ni cuándo,
no, no eran voces, no eran
palabras, ni silencio,
pero desde una calle me llamaba,
desde las ramas de la noche,
de pronto entre los otros
entre fuegos violentos
o regresando solo,
allí estaba sin rostro y me tocaba.

Yo no sabía qué decir,
mi boca no sabía
nombrar,
mis ojos eran ciegos,
y algo golpeaba en mi alma,
fiebre o alas perdidas,
y me fui haciendo solo, descifrando
aquella quemadura,
y escribí la primera línea vaga,
vaga, sin cuerpo, pura
tontería,
pura sabiduría
del que no sabe nada,
y vi de pronto
el cielo desgranado
y abierto,
planetas,
plantaciones palpitantes,
la sombra perforada,
acribillada
por flechas, fuego y flores,
la noche arrolladora, el universo.

Y yo, mínimo ser,
ebrio del gran vacío constelado,
a semejanza, a imagen
del misterio,
me sentí parte pura
del abismo,
rodé con las estrellas,
mi corazón se desató en el viento.

1. En el poema el hablante se refiere a:

- A. un tiempo pasado y los inicios de su oficio de poeta.
- B. los problemas que debe enfrentar todo principiante.
- C. la pobreza y soledad en que se encuentra el poeta.
- D. los temores que le causan el irse envejeciendo.

2. En los siguientes versos ¿a qué se refiere cuando habla de quemadura?:

y me fui haciendo solo, descifrando
aquella quemadura

- A. al dolor que le provoca esa soledad.
- B. a la molestia que siente al no poder expresar sus sentimientos.
- C. al ignorar de dónde nace su vocación poética.
- D. a la angustia que experimentó al decidir ser un escritor.

3. ¿Qué figura literaria se presenta en los siguientes versos?

planetas, plantaciones palpitantes,

- A. Metáfora
- B. Comparación
- C. Personificación
- D. Aliteración

4. A través del poema, el hablante lírico manifiesta:

- A. cómo pasa a formar parte de la creación.
- B. su sensación de abandono en el universo.
- C. la percepción de perder su calidad de ser humano.
- D. la sensación de liberar el corazón y conocer el amor.

5. La palabra vaga subrayada en el poema, según el contexto puede ser reemplazada por:

- A. ligera
- B. imprecisa
- C. errante
- D. delicada

6. El poema plantea que la poesía:

- A. enseña y corrige al ignorante.
- B. es la herramienta que tiene el hombre sensible para expresar sus íntimos sentimientos.
- C. abre la mente hacia lo nuevo, permite observar y conocer el mundo en detalle.
- D. no se entiende y carece de sentido para quien recién comienza a practicarla.

7. ¿Qué figura literaria se presenta en los siguientes versos?

No sé cómo ni cuándo,
no, no eran voces,
no eran palabras,
ni silencio,

- A. Personificación
- B. Hipérbole
- C. Reiteración
- D. Hipérbaton

8. Vuelve a escribir la segunda estrofa pero sin usar la figura literaria de la Personificación:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Lee el siguiente Aforismo de Friedrich Nietzsche y escribe una interpretación del mensaje con tus propias palabras:

El poeta que, a sabiendas,
Puede en sus versos mentir.
Es el único que en todo
La verdad puede decir.

.....
.....
.....
.....
.....

10. Tal como los escritores anteriores, te invitamos a que escribas tu propio poema inspirado en el arte de escribir, en los poetas o en la gracia de las palabras dentro de las poesías. Recuerda los contenidos y elige las figuras literarias que quieras usar.
¡Deja volar tu imaginación!

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



¡Bien hecho!

Pauta corrección:

"La poesía"

1.-A

2.-C

3.-D

4.-A

5.-A

6.-B

7.-C

8.- Reescribir los siguientes versos que presentan Personificación:

"mi boca no sabía nombrar"

"mis ojos eran ciegos"

"alas perdidas"

"la noche arrolladora"

9.- Interpretación del Aforismo de Friedrich Nietzsche.

10.-Creación literaria.